

LOGOS

École doctorale transfrontalière en
sciences humaines & sociales



UNIVERSITÉ
DE LORRAINE

Ecole doctorale

Humanités nouvelles-Fernand Braudel



UNIVERSITÉ DE LA
GRANDE RÉGION
UNIVERSITÄT DER
GROSSREGION



Universität Trier



LIÈGE
université



UNIVERSITÉ DU
LUXEMBOURG



UNIVERSITÄT
DES
SAARLANDES



UNIVERSITÄT
MANNHEIM

LOGOS 2019: Innovation et coopération

École doctorale transfrontalière en Sciences humaines et sociales /

Grenzüberschreitende Doktorand/innenschule in den Geistes- und Sozialwissenschaften

Université du Luxembourg,

4 au 6 juillet 2019

Comité organisationnel

Université du Luxembourg : Prof. ass. Dr. Christoph Brüll, Prof. adj. Dr. Jeanne E. Glesener, Prof. adj. Dr. Sonja Kmec, Dr. Christian Wille.

Comité scientifique

Université de Liège: Prof. Dr. Alvaro Ceballos Viro (Langues et littératures espagnoles), Prof. Dr. Geoffrey Geuens (Arts et Sciences de la Communication), Prof. Dr. Catherine Lanneau (Histoire), Prof. Dr. Céline Letawe (Langues et littératures germaniques), Prof. Dr. Dominique Longrée (Langues classiques).

Université de Lorraine: Prof. Dr. Jean El Gammal (Histoire), Prof. Dr. Pierre Halen (Littératures comparées), Prof. Dr. Françoise Lartillot (Littérature germanique), Prof. Dr. Reiner Marcowitz (Études germaniques, histoire), Prof. Dr. Anne Piponnier (Sciences de l'information et de la communication), Prof. Dr. Jacques Walter (Sciences de l'information et de la communication).

Université du Luxembourg: Prof. ass. Dr. Christoph Brüll (Histoire), Prof. Dr. Sylvie Freyermuth (Littérature française), Prof. adj. Dr. Jeanne Glesener (Littératures luxembourgeoises, Littérature comparée), Prof. adj. Dr. Sonja Kmec (Histoire, Etudes culturelles), Dr. Christian Wille (Border Studies, Interculturalité).

Universität Mannheim: Prof. Dr. Justus Fetscher (Germanistische Literaturwissenschaft), Prof. Dr. Claudia Gronemann (Romanische Literatur- und Medienwissenschaft), Prof. Dr. Hiram Kümper (Geschichte), Prof. Dr. Johannes Müller-Lance (Romanische Sprach- und Medienwissenschaft); Frederik Kiparski (Doktorand)

Universität des Saarlandes: Prof. Dr. Gabriele Clemens (Geschichte), Prof. Dr. Dietmar Hüser (Geschichte), Prof. Dr. Hans-Jürgen Lüsebrink (Romanische Kulturwissenschaft und interkulturelle Kommunikation, Geschichte), Prof. Dr. Patricia Oster-Stierle (Französische Literaturwissenschaft), Prof. Dr. Christiane Solte-Gresser (Allgemeine und Vergleichende Literaturwissenschaft), Prof. Dr. Romana Weiershausen (Frankophone Germanistik),

Universität Trier: Prof. Dr. Franziska Bergmann (Germanistik), Dr. Eva Bischoff (Geschichte), Prof. Dr. Lukas Clemens (Geschichte), Dr. Alex Demeulenaere (Romanistik), Prof. Dr. Christian Jansen (Geschichte), PD Dr. Massimiliano Livi (Geschichte).

Programme

JEUDI, 4.7. – MSA 3.110

13h30 : Accueil des participant.e.s

14h : Séance plénière

Mots d'accueil par :

Christoph Brüll (Université du Luxembourg, directeur de LOGOS)

Georg Mein (Doyen de la Faculté des Langues, Sciences Humaines, Arts, Sciences de l'Éducation),
Université du Luxembourg)

Patrick Barthel (Vice-Président de l'Université de Lorraine)

Conférence inaugurale I :

Jonas Nesselhauf (Universität des Saarlandes)

Die Lust an neuen Bildern – Eine kurze Mediengeschichte feministischer Pornographie

Conférence inaugurale II :

Valérie Schafer (Université du Luxembourg)

Innovation et coopération dans les réseaux de données (années 1970-1990)

16h : Pause-café

16h30-18h : Master Classes

MSA 3.100 : Massimiliano Livi (Trier) / Sonja Kmec (Luxembourg) : Trends, Identities and New Belongings: Überlegungen für eine Historische Trendforschung / Tendances, Identités et nouvelles appartenances : Réflexions sur la recherche historique des tendances

MSA 3.120 : Hans-Jürgen Lüsebrink (Saarland) / Céline Letawe (Liège) : Les Transferts culturels - approche méthodologique, questionnements, perspectives / Kulturtransfers: Methoden – Fragestellungen - Perspektiven

Soirée libre pour les doctorant.e.s – dîner pour les professeur.e.s

VENDREDI, 5.7.

8h30 : Accueil des participant.e.s

9h : Ateliers 1 & 2

Atelier 1 – modératrice Jeanne E. Glesener (Luxembourg) MSA 3.200	Atelier 2 – modérateur Nicolas Brucker (Lorraine) MSA 3.220
<p>Isis Luxenburger (Saarland)</p> <p>Le puits comme portail vers un autre monde. Une tentative d'explication interdisciplinaire de la camaraderie inconditionnelle des mineurs</p> <p>Jacopo Ciammariconi (Trier)</p> <p>„Die höchste Kreativität der Arbeit zu ermöglichen“: die neue jugendlichen Kooperativen seit den 1970er Jahren in Italien</p> <p>Florian Vetter (Luxembourg)</p> <p>Die Eurocard: eine europäische Kooperation</p>	<p>Gaylen Vankan (Liège)</p> <p>Création ou innovation artistique ? Pour une nouvelle approche des procédés créatifs à la Renaissance</p> <p>Sophie Noel (Lorraine)</p> <p>L'animalité chez l'humain et l'humanité chez l'animal dans la littérature grecque</p> <p>Ibrahima Sene (Dakar/Saarland)</p> <p>« Innover la vision du colonialisme allemand à travers la fiction romanesque : l'exemple de Sansibar Blues : Wie ich Livingsstone fand (2008) de Hans Christoph Buch »</p>

10h30 : Pause-café

11h : Ateliers 3 & 4

Atelier 3 – modératrice Anne Piponnier (Lorraine) MSA 3.200	Atelier 4 – modératrice Claudia Gronemann (Mannheim) MSA 3.220
<p>Alejandra Hernandez (Lorraine)</p> <p>Twitter comme outil de « collaboration informative » : une alternative peu utilisée par les journalistes de la presse écrite « traditionnelle » en France</p> <p>Viktoria Lühr (Saarland)</p> <p>Komparatistik als „Quell der Innovation“? Aushandlung kultureller Diversität im</p>	<p>Tamara Conrod (Liège)</p> <p>Innovation et interdisciplinarité au sein des trauma studies</p> <p>Mario Laarmann (Saarland)</p> <p>Methodische Überlegungen zur Karibik als Beziehungsraum</p>

<p>soziopolitischen Diskurs Québécois, Deutschlands und Frankreichs zwischen 2015 und 2019</p> <p>Marie Flesch (Lorraine)</p> <p>Construction et analyse de RedditGender, un corpus pour une étude sociolinguistique des nouveaux modes d'écriture en ligne</p>	<p>Lou Lee (Lorraine)</p> <p>Marqueurs discursifs : prosodie et valeurs pragmatiques</p>
---	--

12h30 : Lunch

14h : Ateliers 5 & 6

<p>Atelier 5 – modérateur Christian Wille (Luxembourg) MSA 3.200</p>	<p>Atelier 6 – modératrice Françoise Lartillot (Lorraine) MSA 3.220</p>
<p>Ulla Connor (Trier/ Luxembourg)</p> <p>Dokument, Tabelle, Karte. Die Artefaktstruktur grenzüberschreitender Zusammenarbeit</p> <p>Patrice Hauchard (Lorraine)</p> <p>En quoi la coopération internationale dans un lycée professionnel ouvre-t-elle la voie de l'expérience de l'Autre aux élèves?</p> <p>Paula Hild (Luxembourg)</p> <p>Innovation und Kooperation für eine Circular Economy in Luxemburg</p>	<p>Katja Holweck (Mannheim)</p> <p>"Letzte Ausfahrt Malibu?" Innovative Formen der Gesellschaftskritik in der deutschen Gegenwartsliteratur</p> <p>Cyril Tchakounte (Saarland)</p> <p>Représentation des stéréotypes, préjugés et discrimination dans les dialogues interculturels dans Une vie de boy de Ferdinand Oyono</p> <p>Eden Mengis (Saarland)</p> <p>"Badme ist ein lächerliches Kaff." Zur Darstellung Eritreas und eritreischer Migrant_innen in deutschen und französischen Massenmedien</p>

16h : Pause

16h30 : Visite du site de Belval

17h30 : Séance du Conseil de LOGOS

19h : Repas commun

SAMEDI, 6.7.

9h : Accueil des participant.e.s

9h30 : Ateliers 7 & 8

Atelier 7 – modératrice Catherine Lanneau (Liège) MSA 3.200	Atelier 8 – modérateur Jean El Gammal (Lorraine) MSA 3.220
<p>Julia Wack (Luxembourg)</p> <p>Ambitionierte Amateure – Amateurfilm-Clubs in der Großregion in den langen 1960er Jahren</p> <p>Cédric Honba (Liège)</p> <p>La photographie comme instrument de témoignage? Médiation et Médiatisation des archives photographiques</p>	<p>Stefan Weispfennig (Trier)</p> <p>Politik und PR. Kooperation und Innovation im Umfeld von politischer Teilhabe in der Konsumentengesellschaft</p> <p>Julien Desprez (Lorraine)</p> <p>Cartographier et nommer le Nouveau Monde à Saint-Dié-des-Vosges : une coopération transfrontalière, 1507-2007</p>

11h: Séance plénière - debriefing

12h : Lunch et fin des journées