

# Trinationaler Master in Literatur-, Kultur- und Sprachgeschichte des deutschsprachigen Raums

Veranstaltungen an der *Université de Lorraine ( site de Metz)*

Eine Raumangabe gibt es vorerst nur für den Unterricht von Pr Dr Ina Ulrike Paul; alle weiteren Raumangaben werden später vermittelt.

Sommersemester 2022

<b>Titel der Veranstaltung:</b>	Literaturgeschichte (UE 1/2/5/6/7/10/11/12/15)
<b>Veranstaltungsort:</b>	UFR ALL Metz ( <b>Raum A 35</b> )
<b>Dozent(en):</b>	<b>Gastprofessor: Michael Braun (Köln und Berlin)</b>
<b>Veranstaltungstermine</b>	<p><b>Blockseminar</b></p> <p><b>14. März: 9h-13h 14h-18h</b></p> <p><b>15. März: 9h-13h 14h-18h</b></p> <p><b>16. März: Vortrag (CEGIL) 16h- 18h</b></p> <p><b>17. März: 9h-13h 14h-18h</b></p> <p><b>18. März: 9h-13h</b></p>
<b>Kursbeschreibung:</b>	<p>Butler, Boten, Bots: Diener / Domestiques in Literatur und Film</p> <p>Wem dient Kafkas Türhüter? Wozu ist ein valet de nuit, ein stummer Diener, da? Warum macht Faust sich über einen servilen Studenten lustig? Welche Dienste verrichten Engel? Und wie gut kann künstliche Intelligenz erzählen? Mit diesen Fragen schleust unser Seminar den Diener wieder ein in die digitale Selbstbedienungsgesellschaft, aus der er nur scheinbar verschwunden ist: w i r sind es ja heute, die Maschinen und Medien bedienen. Wir widmen uns den Ursprüngen des Dieners im antiken Mythos (von Odysseus' Amme und den römischen Gladiatoren bis zu Wim Wenders' Film „Engel über Berlin“), der Architektur französischer Herrschafts- und Dienstbotenräume, der Rolle von künstlicher Intelligenz, der Macht von Mailer-Daemons. Wir werden Bausteine einer Literatur- und Mediengeschichte zusammentragen und unsere explication de texte schulen an Dienstboten-Auftritten in Lessings "Miss Sara Sampson" und Kleists Komödie "Amphitryon", Fausts Diener, Kafkas "Gehilfen", Herr-und-Knecht-Verhältnisse in Brechts Buckower Elegien, Bots und Diener im Film ("Gladiator", "Batman", "Ich habe den englischen König bedient").</p> <p>Inhaltliche Voraussetzungen: Vorablektüre Markus Krajewski: Der Diener. Mediengeschichte einer Figur zwischen König und Klient (Frankfurt a.M.: S. Fischer, 2010), S. 5-73:</p>

	<a href="https://www.book2look.com/book/9783100381989">https://www.book2look.com/book/9783100381989</a>
<b>Textgrundlagen:</b>	Inhaltliche Voraussetzungen: Vorablektüre Markus Krajewski: Der Diener. Mediengeschichte einer Figur zwischen König und Klient (Frankfurt a.M.: S. Fischer, 2010), S. 5-73: <a href="https://www.book2look.com/book/9783100381989">https://www.book2look.com/book/9783100381989</a>  <b>Weitere Empfehlungen werden Ihnen dann später vermittelt</b>
<b>Leistungsnachweis:</b>	Aktive Teilnahme      Ein Seminar lebt von gemeinsamer Arbeit und lebhafter Teilnahme an der Diskussion!  Prüfung: mündlich

<b>Titel der Veranstaltung:</b>	La Réforme protestante et les débuts de la confessionnalisation en Allemagne : 1517-1555  (UE 1/ 2, Schwerpunkt 5, Wahlpflichtveranstaltung, UE 6, 7, 11 oder 12) (Egalement pour l'UL 802.2; 71; 91) (Egalement Agrégation)
<b>Veranstaltungsort:</b>	Université de Lorraine/ Metz/ île du Saulcy – UFR ALL Raum : <b>A 107 le mardi ; A 209 le jeudi</b>
<b>Dozent(en):</b>	Olivier Hanse
<b>Veranstaltungstermine</b>	Dienstag, 15:30–17:30; Beginn: 18.01.2022 Sitzungen: 18.01; 25.01; 02.02; 09.02 ; Donnerstag : 9:00 – 11.00 Weitere Sitzungen: 22.02 ; 03.03 ; 10.03 ; 17.03 ; 24.03 ; 31.03 ; 07.04 ;
<b>Kursbeschreibung:</b>	La Réforme protestante et les débuts de la confessionnalisation en Allemagne : 1517-1555  En 1517, Martin Luther dénonce les pratiques de l'Église dans ses 95 thèses. Cet événement est habituellement considéré comme le point de départ de la Réforme protestante en Allemagne. Bien que Luther et ses partisans n'aient jamais voulu provoquer de schisme, l'opposition rencontrée auprès de certains princes et prélats, le soutien obtenu chez d'autres ainsi que le formidable écho suscité par les débats religieux dans la population creusent rapidement le fossé entre les partisans de l'Église romaine et ceux des nouvelles doctrines. Ce mouvement est hâté par le développement d'une théologie originale (écrits dits « fondateurs » de 1520, traduction de la Bible, Catéchismes de 1529) et, en réaction, par la fixation de points dogmatiques par l'Église romaine (ouverture du Concile de Trente, 1545). Le mouvement réformateur n'était pas monolithique, qu'il s'agisse d'oppositions au sein même de la Réforme dite magistérielle (Luthériens vs. Réformés ; colloque religieux de Marbourg, 1529) ou des tendances centrifuges fortes qui la traversent (Thomas Müntzer et les différentes manifestations du courant anabaptiste, par exemple). Lors de la « Paix de religion d'Augsbourg » (Augsburger Religionsfrieden) de 1555, seule la Confession d'Augsbourg sera pourtant reconnue comme légitime aux côtés du catholicisme romain.

	<p>Si le jury attend des candidats la connaissance des principales positions théologiques défendues par les protagonistes de l'époque ainsi que des textes fondamentaux qui les sous-tendent, une attention particulière sera portée sur les aspects politiques, économiques, sociaux et culturels qui marquent l'éclatement de l'unité religieuse. Si celui-ci creuse un fossé entre princes de différentes confessions, on constate néanmoins des évolutions parallèles dans l'ensemble des territoires. Les candidats sont ainsi invités à réfléchir sur le phénomène de « confessionnalisation » et ses principaux aspects (renforcement du pouvoir des princes dans leurs territoires, renforcement du contrôle exercé sur la pratique religieuse des sujets, etc.) : s'il se poursuit surtout après 1555, les bases en sont jetées dès la première moitié du XVI<sup>e</sup> siècle.</p> <p>Si le jury n'attend pas des candidats une connaissance exhaustive du Saint-Empire, ceux-ci devront cependant avoir une idée précise de son fonctionnement politique et du rôle dévolu aux différentes strates et instances (empereur, princes-électeurs, Reichsstände, cercles ...). On accordera une attention particulière aux réalités urbaines, notamment aux « villes libres d'Empire ». La réflexion s'appuiera sur une connaissance précise des principaux événements politiques, religieux et militaires de la période (principales diètes d'Empire, soulèvements et guerres de paysans, guerre de Smalkalde, pour n'en nommer que les plus significatifs).</p>
<b>Textgrundlagen:</b>	<p>Bibliographie indicative :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ulrich Köpf (éd.), Deutsche Geschichte in Quellen und Darstellung, Bd. 3, Reformationszeit, 1495-1555. Stuttgart, Reclam, 2001.</li> <li>- Thomas Kauffmann, Geschichte der Reformation in Deutschland. Berlin, Suhrkamp, 2016.</li> <li>- Luise Schorn-Schütte, Die Reformation: Vorgeschichte, Verlauf, Wirkung. München, Beck, 2017.</li> <li>- Martin H. Jung, Reformation und Konfessionelles Zeitalter (1517-1648). Göttingen, Vandenhoeck &amp; Ruprecht, 2012.</li> </ul>
<b>Leistungsnachweis:</b>	Der Kurs wird mit einer Hausarbeit abgeschlossen.

<b>Titel der Veranstaltung:</b>	Gryphius
<b>Veranstaltungsort:</b>	Université de Lorraine/ Metz/ île du Saulcy – UFR ALL <b>Raum A 107</b>
<b>Dozent(en):</b>	Dr Cécile Chamayou-Kuhn ( <a href="mailto:cecile.chamayou-kuhn@univ-lorraine.fr">cecile.chamayou-kuhn@univ-lorraine.fr</a> )
<b>Veranstaltungstermine</b>	<p>Falls Sie diesen Unterricht verfolgen möchten und an den beiden Sitzungen im ersten Semester nicht teilgenommen haben, sollten Sie sich bitte mit Frau Chamayou-Kuhn in Verbindung setzen. Sie wird Ihnen Materialien vermitteln, damit Sie diese Sitzungen nachholen können.</p> <p>1. séance introductive de 2h (également adaptée aux MEEF avec quelques supports iconographiques par ex.): le <b>jeudi</b> 18.11 de 14h à 16h. Raum A324 Weitere Sitzungen 2. <b>samedi</b> 11.12: 9h-13h; Raum A 35</p> <p>Weitere Sitzungen ab Januar 2022 : Donnerstag: 14h-17h 20/01; 27/01; 03/02; 10/02; Donnerstag: 14h-16h 03/03;</p>
<b>Kursbeschreibung:</b>	<p>Les tragédies d'Andreas Gryphius empruntent à la tradition jésuite la matrice du drame de martyr. Carolus Stuardus, le troisième Trauerspiel du Silésien, est à la fois représentatif du paradigme et singulier en ce qu'il est le seul qui soit en prise directe avec l'actualité historico-politique. Gryphius en rédige une première version en 1649, l'année même de la décapitation de Charles Ier d'Angleterre, manifestant sa sidération face à un régicide inédit parce que présenté comme fondé en raison et en droit. La pièce est réécrite après la restauration de la monarchie et une seconde version publiée en 1663. L'œuvre au programme (dans la version de 1663) sera envisagée sous le triple angle politico-religieux, rhétorique et dramaturgique.</p> <p>On s'intéressera au cadre historique et confessionnel de la première révolution anglaise et de la guerre civile (anglicans, puritains et indépendants), en référence notamment aux diverses sources alléguées par l'auteur ou identifiées par la critique. Le drame se fait l'écho des controverses politico-confessionnelles de l'époque sur la monarchie absolue, la souveraineté populaire et la légitimité du tyrannicide qui</p>

	<p>opposent, y compris dans le camp protestant, les monarchomaques aux défenseurs de l'ordo dei et des « ordres » féodaux. On interrogera la notion de sécularisation de la figure du martyr tributaire de la pensée typologique médiévale qui fait de l'histoire sainte, voire de l'histoire humaine profane, l'annonce ou la répétition de l'événement christique. On se demandera en quoi la sacralisation du fait politique participe du processus de confessionnalisation luthérienne au sein du Saint-Empire et dans quelle mesure l'auteur adhère au modèle théocratique. Au plan rhétorique, on prendra en compte la vocation du théâtre scolaire silésien qui est d'instruire les futures élites urbaines et auliques dans les trois genres de l'éloquence (judiciaire, délibérative, épideictique). Au plan poétique, on étudiera la structure emblématique du drame, les choix dramaturgiques opérés par l'auteur dans sa réécriture de la pièce, la mise en scène sacrificielle du martyr royal conçu comme imitation du Christ, « post-figuration de la Passion », le recours à des topoi comme la vanitas, le sang des rois ou la triple couronne.</p>
<b>Textgrundlagen:</b>	<p>Ouvrage à acquérir :          Andreas Gryphius, <i>Carolus Stuardus. Trauerspiel</i>, Stuttgart, Reclam, 2001, 168 S. (ISBN: 978-3-15-009366-5)</p>
<b>Leistungsnachweis:</b>	<p>Der Kurs wird mit einer Hausarbeit abgeschlossen.</p>