

Trinationaler Master in Literatur-, Kultur- und Sprachgeschichte des deutschsprachigen Raums

Veranstaltungen an der *Université de Lorraine (site de Metz)*

Eine Raumangabe gibt es vorerst nur für den Unterricht von Pr Dr Ina Ulrike Paul; alle weiteren Raumangaben werden später vermittelt.

Sommersemester 2020

Titel der Veranstaltung:	Literaturgeschichte „Deutschsprachige Antikriegsromane zum Ersten Weltkrieg 1918-1933“ (UE 1/2/5/6/7/10/11/12/15)
Veranstaltungsort:	UFR ALL Metz (Raum A 35)
Dozent(en):	Gastprofessorin: Ina Ulrike Paul (München und Berlin)
Veranstaltungstermine	23 mars : 9h-13h/ 14h-18h 24 mars : 9h-13h/ 14h-18h 25 mars : 9h-13h / 14h-18h
Kursbeschreibung:	<p>Lernziel Jede/r Teilnehmer/in soll mit ihrer/seiner Teilnahme an diesem Seminar Arbeitsfortschritte bei der Literatur- und Filmanalyse erzielen, die ausgewählten Romane selbst kennenlernen und die kulturhistorische Bedeutung dieser Literaturgattung für das Verständnis der Zwischenkriegszeit erkennen lernen.</p> <p>Methoden Eigene Lektüre vor dem Seminar. – Im Seminar: Input-Module, Gruppenarbeit, Diskussion im Plenum; Referate/Vorträge</p>
Textgrundlagen:	<p>Pflichtlektüre</p> <ul style="list-style-type: none"> Als Grundlage ist zu lesen: Helmut KIESER : Geschichte der deutschsprachigen Literatur 1918-1933, München (C.H.Beck Verlag) 2017, S. 513-517, 770-792, 797-798. Jede/r Student/in ist gebeten, einen der Romane zu lesen. <p>Österreich : Andreas Latzko, Menschen im Krieg, Zürich 1917 – Neuauflagen : Berlin (Elektrischer Verlag) 2014, und Wien (Milena) 2014</p> <p>Belgien : Peter Schmitz, Golgatha. Ein Kriegsroman, Eupen 1937 – Neuauflage : Mit einer Einleitung von Philippe Beck und einem Nachwort von Helmut Donat, Bremen (Donat) 2014</p>

	<p>Frankreich : Adrienne Thomas (Pseudonym für Hertha Strauch), Die Katrin wird Soldat, 1930 – Neuaufgabe : Adrienne Thomas: „Die Katrin wird Soldat“ und Anderes aus Lothringen. Mit einem Nachwort von Günter Scholdt, St. Ingbert (Röhrig Universitätsverlag), 2008.</p> <p>Deutschland : Erich Maria Remarque, Im Westen nichts Neues, Berlin (Propyläen) 1929. – Neuaufgabe : Köln (Kiepenheuer & Witsch) 2013</p> <p>Alexander Moritz Frey, Pflasterkästen. Ein Feldsanitätsroman, Berlin (Kiepenheuer) 1929. – Neuaufgabe : Coesfeld (Elsinor Verlag) 2011.</p>
Leistungsnachweis:	<p>Aktive Teilnahme Ein Seminar lebt von gemeinsamer Arbeit und lebhafter Teilnahme an der Diskussion!</p> <p>Prüfung: 15minütiger, schriftlich ausgearbeiteter Vortrag (= 3-5 Seiten 1 ½ zeilig Arial für den Vortrag, dazu Bibliographie) – gerne mit Powerpoint – aufgrund eigener Recherche. Die Vorträge sollen sowohl die/den Autor/in als auch den gewählten Roman so vorstellen, dass alle ZuhörerInnen ein gutes Bild von der Persönlichkeit der/s Verfassers/in und von den Inhalten und der Rezeption des Romans erhalten.</p>

Titel der Veranstaltung:	<p>Histoire des Juifs et Juives (1867-1933) (UE 1/ 2, Schwerpunkt 5, Wahlpflichtveranstaltung, UE 6, 7, 11 oder 12) (Egalement pour l'UL 802.2; 71; 91) (Egalement Agrégation)</p>
Veranstaltungsort:	<p>Université de Lorraine/ Metz/ île du Saulcy – UFR ALL Raum</p>
Dozent(en):	<p>Olivier Hanse</p>
Veranstaltungstermine	<p>Donnerstag, 14:00–16:00; Beginn: 30.01.2020 Sitzungen: 30.01; 06.02; 13.02; 27.02 ; 12.03; 19.03; 02.04; 09.04 ; 30.04 ; 07.05 ; 14.05 ; 28.05</p>
Kursbeschreibung:	<p>Histoire des Juifs et Juives d'Allemagne (1867-1933)</p> <p>Le XIX^e allemand est marqué par le processus d'émancipation des populations juives, qui progressa par à-coups et suscita des résistances d'intensité diverse. L'égalité formelle, accordée à l'ensemble des Juifs et Juives d'Allemagne et d'Autriche à l'issue de la guerre austro-prussienne (1867 en Autriche ; 1869 dans la Confédération d'Allemagne du Nord, étendue après la fondation de l'Empire en 1871) n'impliquait pas la fin des discriminations. Certaines carrières professionnelles restèrent difficilement accessibles aux postulants juifs, et l'antisémitisme racisé, qui se développa dès le XIX^e siècle et le début du XX^e, prit un essor considérable pendant la Première Guerre mondiale et la République de Weimar, avec l'avènement du nazisme.</p> <p>Le cours étudiera non seulement les préjugés et des violences que subirent les Juifs et Juives d'Allemagne de la part de leurs compatriotes non juifs, mais aussi l'histoire religieuse, culturelle,</p>

	<p>économique et sociale des Juifs d'Allemagne, pour aboutir à une compréhension globale de ces vies juives. Le phénomène de l'acculturation, les mariages mixtes et les conversions au protestantisme ou au catholicisme seront abordés, tout comme les débats liturgiques et théologiques qui agiteront les communautés juives allemandes, ou encore la dialectique entre sécularisation et attachement à la tradition. On s'intéressera également à l'engagement politique des Juifs et Juives d'Allemagne en analysant en particulier les liens entre le judaïsme et les différents courants politiques, et les réactions juives à la montée de l'antisémitisme. L'étude diachronique des spécificités démographiques et sociales qui distinguaient les populations juives permettra une réflexion sur les facteurs historiques et sociologiques qui les expliquent. Enfin, l'histoire des Juifs et Juives d'Allemagne sera également étudiée dans une perspective d'histoire du genre.</p> <p>SPRACHE : deutsch mit französischer Zusammenfassung ; französisch mit deutscher Zusammenfassung</p>
<p>Textgrundlagen:</p>	<p><i>En guise d'introduction, il est utile de se référer en ligne aux sources suivantes:</i> https://de.wikipedia.org/wiki/Geschichte_der_Juden_in_Deutschland http://www.bpb.de/izpb/7643/juedisches-leben-in-deutschland</p> <p><i>Le cours prendra principalement appui sur ces quatre ouvrages :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Steven M. Lowenstein, Paul Mendes-Flohr, Peter Pulzer, Monika Richarz, Deutsch-jüdische Geschichte in der Neuzeit, vol. III, Umstrittene Integration 1871-1918, München: Beck, 1997. - Avraham Barkai, Paul Mendes-Flohr, Deutsch-jüdische Geschichte in der Neuzeit, vol. IV, Aufbruch und Zerstörung 1918-1945, München: Beck, 1997. - Andreas Reinke, Geschichte der Juden in Deutschland 1781-1933, Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft, 2007. - Arno Herzig, Cay Rademacher, Hg., Die Geschichte der Juden in Deutschland, Bonn, BPB, 2008. <p><i>Pour aller plus loin, on pourra aussi se référer à :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Daniel Azuélos, L'entrée en bourgeoisie des Juifs allemands ou le paradigme libéral (1800-1933), Paris: Presses de l'Université Paris-Sorbonne, 2005. - Kirsten Heinsohn und Stefanie Schüler-Springorum, Hg., Deutsch-jüdische Geschichte als Geschlechtergeschichte. Studien zum 19. und 20. Jahrhundert, Göttingen: Wallstein Verlag, 2006.
<p>Leistungsnachweis:</p>	<p>Der Kurs wird mit einer Hausarbeit abgeschlossen.</p>

Titel der Veranstaltung:	Literatur- und Kulturgeschichte : Von Veldeke/ Eneasroman (UE 2 Schwerpunkt 3, Wahlpflichtveranstaltung, UE 6, 7, 11 oder 12) (Egalement pour l'UL 802.2; 71, 81; 91) (Egalement Agrégation)
Veranstaltungsort:	Université de Lorraine/ Metz/ île du Saulcy – UFR ALL Raum A 209
Dozent(en):	Dr Konrad Harrer
Veranstaltungstermine	Montag, 15:00–17:00; Beginn: 07.10.2019 Sitzungen: 07.10; 04.11; 02.12 ; 09.12 Weitere Sitzungen im 2. Semester: Montag, 15h – 17h30; Erste Sitzung nach den Weihnachtsferien: 27/01 Weitere Sitzungen am Montag zwischen 15 Uhr und 17h30: 03.02; 10.02; 09.03; Weitere Sitzungen am Montag zwischen 15 Uhr und 17:30 30.03; 06.04; (Da dieser Unterricht schon im ersten Semester angefangen hat, könnten weitere StudentInnen nur nach Rücksprache mit Dr Harrer hinzukommen)
Kursbeschreibung:	Nous étudierons l'œuvre en suivant, grosso modo, les points suivants : « L'Eneasroman est à la fois considéré comme le premier roman courtois allemand et l'un des grands récits d'Antiquité du Moyen Âge allemand. Le style de son auteur est par ailleurs salué par les grands auteurs du Moyen Âge classique pour sa richesse et son raffinement. Ce sont ces trois aspects qui serviront de lignes directrices à l'étude de ce récit. On prendra donc soin de replacer ce dernier dans son contexte historique et littéraire, en tenant compte du fait qu'il s'agit d'une adaptation du Roman d'Éneas français, qu'il suffira toutefois de connaître dans ses grandes lignes. Des rapprochements pourront par ailleurs être faits, le cas échéant, avec l'Énéide de Virgile, connue de Veldeke. On s'intéressera aux notions de transfert, d'adaptation, au statut de l'adaptateur-auteur allemand, à celui du mécène et des destinataires de l'œuvre médiévale. On étudiera notamment l'adaptation de la matière antique (en particulier de l'univers polythéiste et du monde des Enfers) au monde courtois et chrétien ainsi que la question de la translatio imperii et studii, incarnée ici par Énée, descendant de Troie et fondateur de Rome. L'amour (la Minne), élément central du roman et de l'univers courtois en général, sera également étudié, de même que la peinture des valeurs chevaleresques. On ne manquera pas de prêter attention aux procédés

	littéraires mis en œuvre (rôle du narrateur, place du monologue, du dialogue, des descriptions et de l'épilogue) et de considérer la dimension poétologique de ce récit. »
Textgrundlage:	Heinrich von Veldeke, Eneasroman. Mittelhochdeutsch / Neuhochdeutsch. Übersetzung, Kommentar und Nachwort von Dieter Kartschoke. Stuttgart, Reclam, 901 S. ISBN: 978-3-15-008303-1
Leistungsnachweis:	Der Kurs wird mit einer Hausarbeit abgeschlossen.